

Villa la Terrasse



Construite en 1888, la villa *La Terrasse* est occupée par Ernest Boulin puis par sa fille Cécile Huillet. A cette époque c'est une villa méridionale assez massive avec des ouvertures sagement alignées par travées et par niveaux comme on peut le voir encore à la villa voisine. Pendant quelques années elle est la propriété d'André Haetre, époux d'Amélie Baux, fille de l'Amiral Baux. En 1905, René Baschet, Directeur de l'Illustration est reçu par Georges Leygues, Ministre de la Marine, dans sa villa *Sainte-Anne* à Pierre Blave et cherche un lieu pour y passer des vacances avec sa famille. Un terrain voisin est disponible mais trop petit à son goût ; il jette alors son dévolu sur la villa *La Terrasse* et le large terrain qui l'entoure.

Elle est totalement modifiée en 1918 par l'architecte René Darde qui va lui imposer un style régionaliste où les terrasses, les décrochements, les pergolas, les fenêtres en plein cintre vont animer les façades. Un long pavillon

à l'ouest est relié à la villa par des arcades et transforme l'espace en patio relié à l'avenue par un escalier. Chargé de l'aménagement du jardin, il construit la balustrade du bord de mer. Le jardin exotique des villas balnéaires a vécu, vive la propriété rurale au bord de la mer. En 1949, à la mort de René Baschet, son fils Jean, nu-propiétaire décide de transformer la villa en appartements et de la vendre pour entreprendre des travaux à *Vent du Large*.

Un enduit grossier teinté en ocre rouge recouvre les façades ; la toiture couverte en tuiles canal déborde par le jeu des génoises qui éloignent les ruissellements d'eau sur les murs lors des pluies abondantes aux équinoxes. A l'ouest un pavillon avance en saillie et offre une terrasse au 1^{er} étage au-dessus d'une loggia ouverte par une baie en plein cintre. La rambarde pleine est ajourée de claustras. La pergola qui fait suite abrite le perron d'entrée.



Les écuries occupaient le long pavillon à l'ouest de la propriété, et rapidement ce sont les voitures automobiles qui prirent la place des chevaux. L'étage étant occupé par le personnel de service de la villa, les chauffeurs et le personnel attaché aux visiteurs.



Les frères Baschet

Les frères Baschet, René l'éditeur et Marcel le peintre ont siégé en même temps à l'Académie. C'était le 3^{ème} duo familial sous la coupole.

René Baschet après avoir créé en 1880 le magazine, *La revue illustrée*, est devenu en 1904 Directeur et Propriétaire de l'*Illustration*, le 1^{er} journal illustré du monde, fondé en 1843 par Paulin, Joanne, Charton et Dubouchet. Publicitaire, René Baschet a transformé la réclame en publicité, les petites vignettes des marques se sont muées en placard publicitaire pleine page. Ce magazine où la publicité s'étalait dans les premières et dernières pages était

illustré de nombreux documents provenant d'une équipe de grands reporters et d'agences du monde entier ce qui permettait de couvrir tous les grands évènements de la Planète. L'*Illustration* était le vecteur de la diplomatie française et le support du développement de la culture et de la langue française. La francophonie naissait.

Président du syndicat de la presse, René Baschet eut l'insigne honneur d'être décoré de la Grand'croix de la Légion d'honneur et reçut la médaille du Progrès, récompense attribuée par le Président de la République à une seule personne chaque année. .

Son frère Marcel Baschet est le peintre portraitiste de tous les grands de cette époque du domaine politique ou des Arts. Il est pensionnaire de la villa Médicis à Rome en compagnie de Claude Debussy et obtient le Prix de Rome en 1883 avec « Oedipe maudissant son fils Polynice ». Il attire évidemment des peintres à la *Terrasse* : Vignal, Octave Guillonnet qui peint la terrasse de la villa ou Dunoyer de Segonzac.

La *Terrasse* verra ainsi passer de nombreuses personnalités : Poincaré, Clémenceau, Colette, Lucien Guitry, Paul Poiret, grand couturier, Doucet, dont l'atelier deviendra la maison Christian Dior, Jacopozzi qui a transformé par l'éclairage la tour Eiffel en tour Citroën en 1925, la famille Thomas qui participa à la création du Musée Grévin.